

COURT METRAGE D'ANIMATION

Les rêves d'Anne

LES Z'ATELIERS HOUFFALIZE

Présentation du
projet réalisé par
les Z'Ateliers créatifs
de la Commune de Houffalize

Commune de HOUFFALIZE

POURQUOI CE PROJET ?

HOUFFALIZE ET LA BATAILLE DES ARDENNES

« Dans la nuit du 5 au 6 janvier 1945, c'est *« le grand désastre » :* une armada de bombardiers RAF déverse sur Houffalize des centaines de tonnes de bombes, visant les passages sur l'Ourthe afin d'interrompre le ravitaillement ennemi en essence et munitions. En l'espace d'une demi-heure, la ville est pratiquement détruite : 350 maisons sont dévastées, 118 civils sont tués.

C'est à peine si on reconnaît encore le tracé des rues.

Sur la route de La Roche, une bombe pulvérise la tannerie Poncin, tuant 59 des 60 personnes qui s'y étaient réfugiées. Pour les survivants ; le cauchemar n'est pas fini.

Les dégâts provoqués par le phosphore contenu dans les bombes provoquent blessures et brûlures, l'eau est polluée (…) »

Cet épisode marquera la population de Houffalize à jamais.



En marge des Commémorations du 80e anniversaire de la fin de la 2e Guerre mondiale (de la « Bataille des Ardennes » à la « Libération d'Auschwitz-Birkenau »), les Z'Ateliers créatifs de Houffalize ont entrepris de réaliser un court métrage d'animation inspiré du « Journal d'Anne Frank ».

POURQUOI ANNE FRANK ?

HOUTOPIA, CITE DES ENFANTS

Houffalize est la Cité des enfants.

1945. La folie guerrière anéantit et ravage complètement cette "perle des Ardennes" décimant près d'un quart de sa population dont de nombreux enfants. Houffalize devient un non-lieu : étymologiquement, une utopie.

1996, Houtopia, centre récréatif et pédagogique, qui s'inscrit dans une démarche d'éducation citoyenne, est inauguré. A l'origine, avec le soutien de l'Unicef, « Houtopia, univers de sens » rappelle l'Histoire de Houffalize et sensibilise le visiteur aux « Droits de l'enfant ».

Lieu cosmopolite au message universel, Houtopia est un endroit tourné vers les enfants et l'espoir, le lieu symbolique de Houffalize. Il attire chaque année 35000 visiteurs.

Chaque année, Houtopia organise une journée de sensibilisation : « La fête des Droits de l'enfant ».



HOUTOPIA
univers de sens

LES Z'ATELIERS,

ESPACE CITOYEN ET ARTISTIQUE

En 2023, les Z'Ateliers créatifs de la Commune de Houffalize s'installent dans de nouveaux locaux spacieux pour y accueillir leurs activités artistiques : le bâtiment rénové de l'ancienne « Justice de paix ».

C'est dans cet esprit de paix, d'écoute et d'ouverture que vont se développer une série d'actions et de projets créatifs, en lien notamment avec l'enfance et la tolérance.

Depuis 25 ans, « Les Z'Ateliers » accueillent chaque année plus de 350 participants aux nombreuses ateliers hebdomadaires et aux stages créatifs de vacances scolaires. En outre, des projets fédérateurs sont développés avec les 8 écoles basées sur le territoire communal, avec la bibliothèque publique, et avec des associations et de nombreux partenaires culturels récurrents (Miroir vagabond, Atelier Graffiti, Théâtre du Sursaut, …).



Anne Frank. L'histoire de cette jeune fille juive, cachée avec sa famille pendant 2 ans à Amsterdam en pleine guerre mondiale fait écho à notre propre Histoire.

Cette histoire a touché Anne, une enfant innocente… et cela continue de nous poursuivre et nous bouleverser. Dès lors, il nous semblait naturel d'en parler, d'échanger, de comprendre, d'en tirer des leçons.

POURQUOI UN DESSIN ANIME ?

Chaque année, les Z'Ateliers veillent à développer des projets créatifs fédérateurs autour de la tolérance, l'ouverture à l'autre, la rencontre.

Au fil du temps, les moyens, les techniques, les supports, … se sont diversifiés pour créer et communiquer : peintures, bandes dessinées, céramique, théâtre, comédies musicales, courts métrages vidéo, expositions, défilés de mode, graffitis, photographies, sculptures, spectacles de marionnettes, fresques, …

Des stages de dessins animés sont proposés depuis 20 ans aux Z'Ateliers.

Par le passé, plusieurs réalisations des Z'Ateliers ont déjà été primées et diffusées à la télévision ou dans des festivals de renom.

L'envie de se lancer dans une nouvelle aventure qui fait sens a motivé toute une équipe.



LE PROJET ARTISTIQUE

« LES RÊVES D'ANNE »

Ressentis et espérances d'une ado.

Ce dessin animé, réalisé image par image au fusain et aux pastels secs, propose un angle inédit : Au fond d'elle-même, que pouvait ressentir comme émotions cette jeune fille - à laquelle il est si simple de s'identifier - dans cette situation dramatique ?

La solution est venue des enfants eux-mêmes. Voici leurs réponses : l'angoisse, la tristesse, la faim, la solitude, l'envie de revoir ses amies, de sortir et visiter un monde en paix, le besoin de se projeter.

En plusieurs tableaux, tantôt en couleurs, tantôt en noir et blanc, Anne va traverser cette période trouble entre espoirs et réalité : la peur au ventre, le besoin d'affection, les rêves enchantés, la solution finale.

Ce dessin animé est réalisé par des amateurs, dans un esprit pédagogique de respect et bienveillance : une dizaine d'adultes inscrits à un atelier mensuel, 6 jeunes stagiaires en arts plastiques de l'Athénée de Bastogne, 125 enfants des différentes écoles de la Commune.

Au total, plus de 2500 dessins tracés à la main et mis en action, avec bruitages et musiques, pour donner vie à ce court métrage d'animation d'une quinzaine de minutes.



LE SYNOPSIS

Ce court métrage est divisé en plusieurs séquences.

Les séquences historiques, vécues par Anne, sont dessinées en noir et blanc, au fusain, par les jeunes étudiants et les adultes. Elles respectent la vérité historique. Elles se basent sur le « Journal d'Anne Frank » et sur de nombreux documents photographiques d'époque (configuration de l'annexe, quartiers d'Amsterdam, personnages réels, trains et déportation, …).

Les émotions du personnage d'Anne sont le fil conducteur du récit. Quelques passages du « Journal d'Anne Frank » sont y bien entendu évoqués.

Les séquences de rêves, d'espoir, de monde idéal, sont entièrement imaginées et dessinées par des enfants de 5 à 13 ans, dans un cadre scolaire. Ces séquences sont réalisées en couleurs, aux pastels secs, avec la simplicité du trait de l'enfant et la pureté des idées d'un monde meilleur. Elles reflètent les idées universelles des besoins d'un enfant, et plus largement, les bases fondamentales des Droits de l'Homme.

Bien qu'absentes des récits du Journal d'Anne Frank, ces séquences de rêves sont probables et naturelles. Elles montrent le souhait vital de vivre en paix, dans l'amour des proches, d'avoir une famille, des amis, un logement, de voyager librement, de jouer, de manger, de s'émerveiller de la nature et du vivant. Elles reflètent son sens de l'humour. Elles contrastent avec les horreurs de la guerre et renforcent les émotions exprimées dans le récit.

Elles sont le fruit de longs échanges avec les enfants et leurs professeurs. Elles sont issues d'animations scolaires qui proposent, pour les écoles participantes, conférences, débats, diffusion de documents vidéo et photographiques, recherches sur la Shoah, lecture et/ou extraits du « Journal d'Anne Frank ».

Ensuite, travail graphique : recherches d'idées, storyboard, création image par image.

Les bruitages sont très présents dans le court métrage. Aucun dialogue, aucune voix narrative n'intervient. Ce choix permet à chaque spectateur de se plonger dans l'intrigue et de vivre pleinement ses émotions personnelles. Il permet aussi une diffusion sans barrière de la langue.

Notre philosophie à travers ce film : émotions et rêves sont les meilleurs remparts contre la force et la peur, l'autoritarisme, l'extrême-droite, l'intégrisme, les régimes totalitaires, l'obscurantisme, le repli sur soi. C'est ce qui nous unit tous.

« Ceux qui ne peuvent se rappeler le passé sont condamnés à le répéter » **George Santayana.**



SYNOPSIS

TITRE GENERIQUE

SCENE 1
INTRODUCTION
Présentation des personnages
Anne Frank, ses amies d'école, sa famille.
L'anniversaire. Le journal.
Etoile jaune.
Famille Frank + Van Pels + Pfeffer.
La Bibliothèque se referme sur eux.

SCENE 2
LA RADIO
Isolement à l'annexe
Autour de la radio, les habitants de l'annexe s'informent.
L'inquiétude se lit sur leur visage.
Anne et Peter se regardent.

SCENE 3
AMSTERDAM
L'enfermement d' Anne
Anne regarde par la fenêtre discrètement.
Amsterdam, péniches et canal.
REVE MERVEILLEUX n°1 :
« maison, fleurs et jardin »

SCENE 4
LE JOURNAL
Anne s'évade
Jeu de société en famille.
Une dispute éclate.
Anne se réfugie dans sa chambre et écrit.
REVE MERVEILLEUX n°2 :
« voyages, montagne, au bord de la mer »

SCENE 5
A TABLE
Repas frugal
Le repas est servi. Tout le monde chuchote.
Anne semble contrariée.
REVE MERVEILLEUX n°3 :
« repas, aliments, fruits »

SCENE 6
AMSTERDAM SOUS LES BOMBES
Anne blottie contre son papa
Les bombes tombent sur la ville.
Les militaires défilent. Les livres sont brûlés.
Anne a peur. Son papa la prend contre lui.
REVE MERVEILLEUX n°4 :
« le ciel, les planètes et les étoiles »

SCENE 7
VOL DANS LES BUREAUX
Anne dans son lit
C'est la nuit. On entend des pas dans la rue.
Une lampe de poche.
Un pied casse une fenêtre dans l'entreprise d'Otto.
Dans son lit, Anne a très peur.

SCENE 8
ANNE & PETER
Anne est amoureuse
Dans l'annexe, chacun s'occupe en silence.
Un chat passe dans un couloir.
Anne monte au grenier rejoindre Peter.
A la fenêtre, les saisons passent, le temps s'écoule.
REVE MERVEILLEUX n°5 :
« famille, amour, enfants »

SCENE 9
L' ARRESTATION
Anne est déportée
On aperçoit Silberbauer et des SS devant la maison.
La bibliothèque est ouverte. L'annexe est découverte.
Les Juifs sont entassés dans les gares.
Un train s'enfonce dans un tunnel.
Noir.

GENERIQUE
REVE MERVEILLEUX n°6 :
« un soleil de toutes les couleurs »

Liste des personnes qui ont contribué au projet :
enfants, jeunes et adultes





















QUI EST LE PORTEUR DE PROJET ?



Stéphane Deprée est né en 1967. Depuis l'âge de 6 ans, Stéphane dessine des histoires en bande dessinée, des personnages et des animaux, des croquis de nature sur le motif. Très tôt, il signe son travail sous le pseudonyme de DERUS.

À l'âge de 13 ans, il commence une formation qui durera 9 années, en illustration, BD et techniques de gravure à l'école supérieure des Arts (Saint-Luc Liège Belgique). Avant d'obtenir son diplôme pédagogique, il va travailler dans différents secteurs (publicité, story-boards, édition de fascicules éducatifs).

Son parcours de dessinateur - de *« Le Monde merveilleux des papillons »* (1991) à *« Un Tanguy chez les hyènes »* (Delachaux et Niestlé, 2022) suivi de *« La Cigale et le Zombie »* (Delachaux et Niestlé, 2023) - témoigne de son lien à la pédagogie et à la vulgarisation scientifique et historique pour un large public familial.

L'année 1991 marque le début de ses premières animations créatives, comme professeur en arts plastiques, avec des groupes d'enfants. En 2001, il fonde *"Les Z'Ateliers"* (avec la Commune de Houffalize et l'asbl Atelier Graffiti) pour y développer, en milieu rural, des projets socioculturels et artistiques (peinture, théâtre, film d'animation, ...) destinés à tous les âges.

Pendant plus de 30 ans, il sera à l'écoute des enfants, leur vie, leurs difficultés et les stimulera à s'exprimer par de nombreux vecteurs créatifs.

En 2022, il crée l'exposition « ENFANT(s) » : 50 illustrations au fusain qui décrivent les émotions de l'enfance face au monde adulte, à la famille, aux autres enfants. En filigrane, la thématique dénonce tous types de discrimination. Cette exposition sera présentée dans une quinzaine de centre culturels, festivals sur l'enfance et colloques sur le harcèlement. (Couvin, Liège, Bertrix, Gembloux, Bastogne, Libramont, Charleroi, Silly, Vielsalm, Waterloo, …)

Le respect de l'humain et de la nature, avec l'art comme moyen d'expression et de dialogue : voilà le fil rouge qui relie toutes les facettes de cet artiste aux talents multiples.

Animateur à la Commune de Houffalize, Stéphane Deprée a lancé le projet de court métrage d'animation « Les rêves d'Anne » avec ses collègues du Service socioculturel communal : Sarah Brison et Jean-Charles Windels.

Le projet reçoit le soutien du Collège communal, de Monsieur Marc Caprasse, Echevin de la culture de Houffalize, des enseignants et des directions des différentes écoles du territoire, sans qui rien n'aurait été possible. Monsieur Nicolas Gérardy, enseignant dans la section Arts plastiques de l'Athénée Bastogne-Houffalize, permet à plusieurs stagiaires de participer au projet.

NOTE D'INTENTION

Il faut à tout prix un bouc émissaire…

L'Homme est un être complexe, vulnérable, trouble, ambivalent, contradictoire, fragile, changeant, hésitant, paradoxal, … Trouver une harmonie avec soi-même est un chemin d'une vie. Trouver l'harmonie avec l'Autre est une aventure qui se construit en permanence.

Il existe pourtant une solution simple et efficace pour arrêter de se prendre la tête. Les grands décideurs, les influenceurs, les politiques, les haut placés… l'ont bien compris. Les discours compliqués et nuancés semblent longs et ennuyeux. Les solutions, qui règlent l'ensemble des problèmes en coup de baguette magique, sont bien plus porteuses !

Vous avez un problème ? Nous avons trouvé le bouc émissaire, responsable de vos maux, de votre pauvreté, de votre statut inférieur, de vos besoins négligés. Il suffit donc de supprimer le responsable pour retrouver ensuite vos droits, votre richesse, votre position dominante.

Ce discours simpliste, populiste, continue d'avoir son public. Un public toujours plus nombreux à travers le monde. Il met fin l'éducation au dialogue, au compromis nuancé, à l'écoute des besoins des uns et des autres, à l'empathie, au sens du collectif contre l'individualisme.

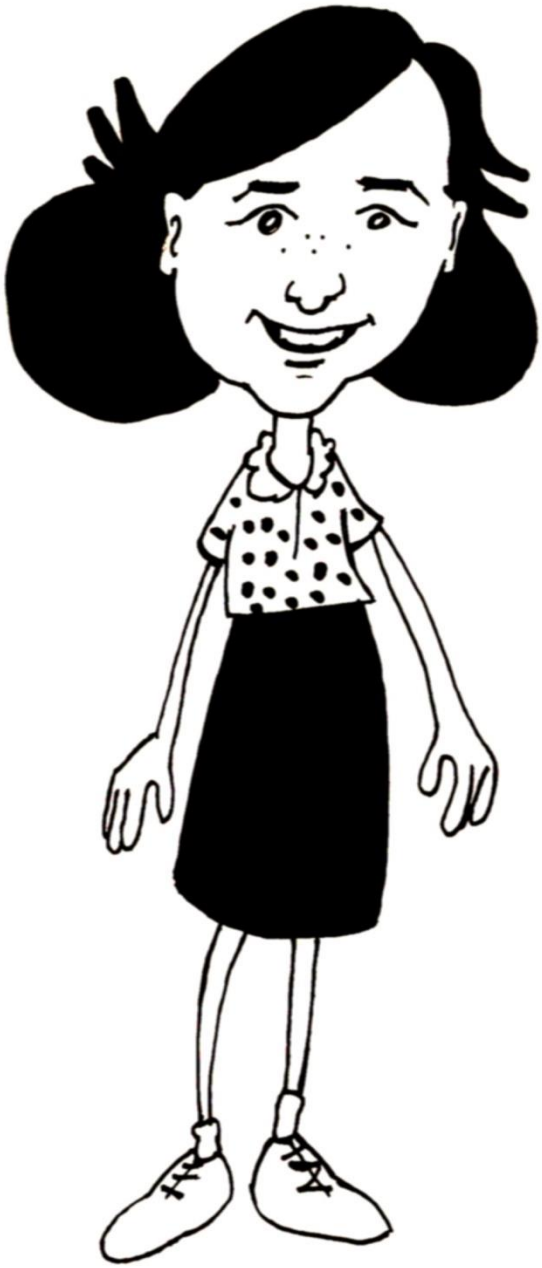
Il faut à tout prix un bouc émissaire…

Anne Frank, sa famille, des millions de Juifs, ont été désignés par Hitler comme les responsables d'une crise socioéconomique effroyable. Outre les millions de morts, victimes de la Seconde Guerre mondiale, 6 millions de Juifs ont été exterminés dans ce génocide des camps de la mort, pointés comme « responsables », « race inférieure », « vermines ». Il fallait les éliminer. Et le peuple a suivi cette propagande… dans cette horreur indescriptible.

L'Histoire se répète encore et encore. Quel sera le prochain bouc émissaire ? Les Ukrainiens, les Palestiniens, les Mexicains, … Les femmes, les Flamands, les basanés, les dessinateurs de presse, les Musulmans, les roux, les bouclés, les chômeurs, les voisins, … les enfants ?

Le projet de court métrage « Les rêves d'Anne » est donc un moyen de parler encore et encore de ce sujet. De partager avec les enfants leurs avis. D'échanger avec eux sur ce danger permanent. Leur avis compte. Mais l'éveil des consciences passe par la pédagogie, l'esprit critique, la sensibilisation aux autres, la nécessité d'ouvrir le champ des possibles pour le « vivre ensemble ». Poursuivons dans cette voie, tentons cet idéal, les uns avec les autres, main dans la main.

Stéphane Deprée



NOUS AVONS BESOIN DE VOUS !

Pour nous soutenir dans notre projet.
Pour nous diffuser. Pour en parler dans les journaux, les médias.
Pour le proposer dans les Centres culturels, dans les Festivals, dans les associations, dans les écoles.
Pour le montrer lors d'événements, lors d'expositions thématiques.
Pour le diffuser à la télé, sur internet, dans les salles de cinéma.
Merci de votre aide indispensable !

CONTACT

Stéphane Deprée
Animateur culturel Commune de Houffalize
Les Z'Ateliers
0498 91 69 20 - stephane.depree@houffalize.be